

### Fakta:

Sidsel Christensen, 44. Bor med sin datter på 14 i Århus. Hendes ringe i Fair Trade guld laves i samarbejde med guldsmed Kirsten Bak og sælges gennem firmaet Baks Christensen, fair-gold.dk og hos Galleri Hoff i København.

Guldet stammer fra bæredygtige miner i Sydamerika. Guldet udvindes med den størst mulige hensyntagen til miljøet, og arbejderne er garanteret en ordentlig behandling og løn samt adgang til læge.

I august udstillede hun på guldsmedemessen i Bella Centret, en messe udelukkende for fagfolk, for at præsentere blandt andet Fair Trade-ringene.



# HUN GÅR EFTER GULDET

Af Simon Jeppesen, journalist og fotograf

Sidsel Christensen bøjer sig koncentreret ind over det arrede guldsmedebord i træ. De små ting, hun arbejder med, er meget tæt ved hendes øjne. Hun tænder loddepistolen, den gyldne ring i klemmetangen begynder at gløde. Guldsmed Sidsel Christensen er 44. Hun har siden 2005 været selvstændig. Hun har altid haft det bedst med selv at bestemme.

### Fascineret af guld

Sidsel mødte guldet på Skals Håndarbejdsskole. Hun havde egentlig bestemt, at det var inden for stof og tekstiler, at hendes fremtid lå, men mødet med guldsmed Hanne Behrens afgjorde, at det var metallet, der trak. Hanne Behrens viste hende, hvordan tekstilteknikker kan bruges på metal – det kan flettes, strikkes, væves, kniples. Arbejdet med metallet er anderledes fysisk – det skal bankes, trækkes, loddes, vrides. En lang, krævende proces for at give materialet en blivende form: - Det er jo også det, der tiltrækker mig: at finde grænserne for, hvor meget materialet kan, fortæller Sidsel.

### Startede i New Zealand

Efter opholdet i Skals fandt Sidsel ikke nogen læreplads i Danmark. Så hun søgte ud. I England mødte hun en New Zealænder, de forelskede sig, og hun tog med ham hjem. Og der fandt hun uden besvær sin læreplads.

### Nærmest skæbnebestemt

Sidsel har altid fået læreplads, som hun ønskede – nærmest skæbnebestemt.

- Da jeg skulle have min læreplads efter at være flyttet til New Zealand, gik jeg bare ind og spurgte, så fik jeg den. Da jeg skulle have arbejde, efter jeg kom hjem, så tog jeg ned til Georg Jensen og fik det. Da jeg ville til Århus, gik jeg ind til guldsmed Boye – og fik det. Der har været en retning, jeg ved ikke, om man kan kalde det skæbne, men en retning, hvor jeg gerne ville gå – og det har vist sig at være let, fortæller Sidsel Christensen.

### Blind vej

Sidsel forlod guldsmedefaget for en periode for at blive selvstændig. Hun startede et galleri sammen med en billedkunstner, men finanskrisen bragte galleriet til fald:

- Det var en blind vej, men det kunne jeg jo ikke se, da jeg startede. Det er spændende og hårdt at skulle lede efter nye muligheder og nye kunder, og det er endnu sværere at få det til at hænge sammen. Så bliver der skabt nye ideer, fordi jeg er tvunget til at tage udfordringerne. Det gør ondt. Men det gør det tit, når vi skal udvikle os. Der, hvor vi lærer mest, er ikke der, hvor der ingen konflikter er. Tværtimod, pointerer Sidsel.

### Lærerige konkurrencer

I New Zealand lærte Sidsel en vigtig lektie om selvstændighed:

- Jeg kender flere dernede, som er gået konkurs. Det er ikke pinligt. De er ikke dårlige mennesker, fordi de på en eller anden måde ikke kunne få det til at hænge sammen. Så ved de, hvordan man ikke skal gøre næste gang. New Zealand er en ny nation, som stadig har pionerånden. Alt kan lade sig gøre. På den igen, fremhæver Sidsel.

### Hæderkronet håndværk

Da Sidsel vendte tilbage til Danmark, fandt hun erfaringen og traditionen. Hos Georg Jensen fik hun at føle, hvordan guldsmedefaget er dybt forankret i håndværket. Et håndværk hun er kommet til at mestre så godt, at hun i maj modtog Kunsthåndværkerprisen af 1879's bronzemedalje for et armbånd formet uden lodninger af ét stykke sølv. Hædersbevisningen blev overrakt under overværelse af dronning Margrethe. Armbåndet kan ses på Sidsels hjemmeside [www.moldavit.dk](http://www.moldavit.dk)

### Etiske guldsmykker

Sidsel Christensens nyeste produkt er en serie vielsesringe i Fair Trade-guld, som hun laver i samarbejde med en anden guldsmed, Kirsten Bak.

Guldet er fra en udvinding, hvor arbejdere og miljø beskyttes. Guldet er dyrere. Vil hendes kunder også betale prisen? Det vil de tilsyneladende. Ringene har været ude to måneder, der er solgt fire par, uden at de har været markedsført. Kunder har hørt om ringene og selv opsøgt dem. Det tegner godt for fremtiden.